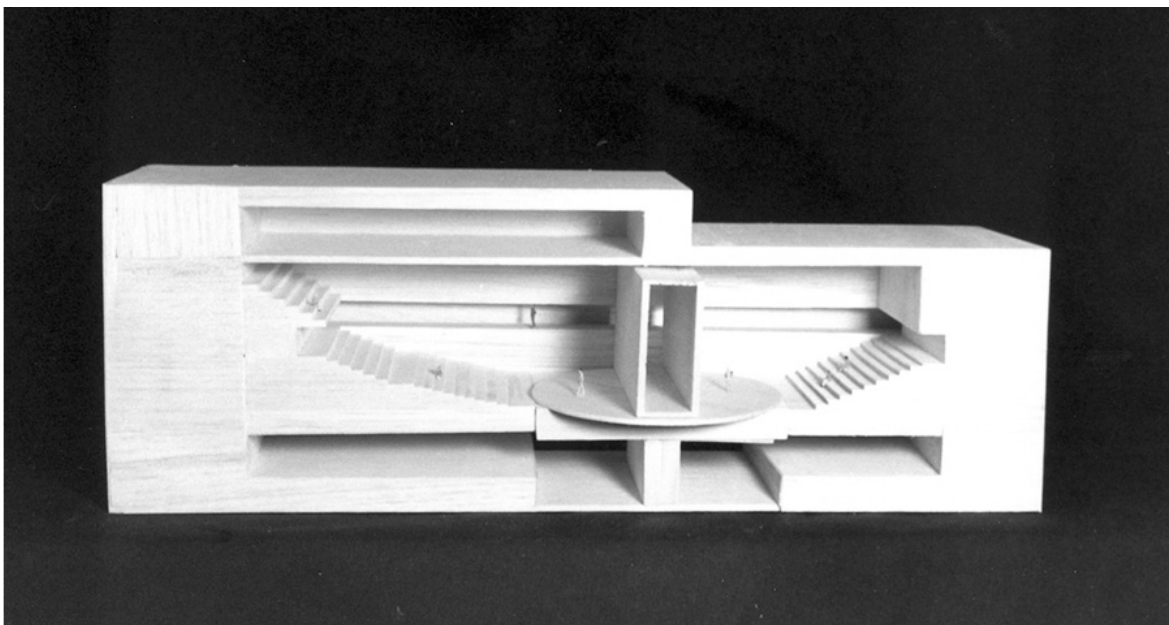
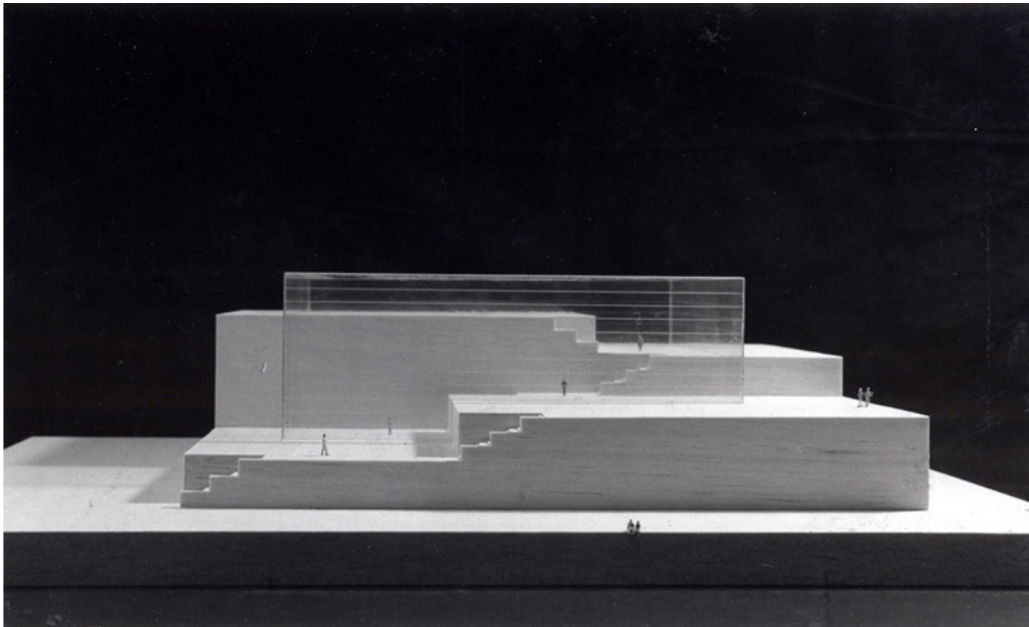
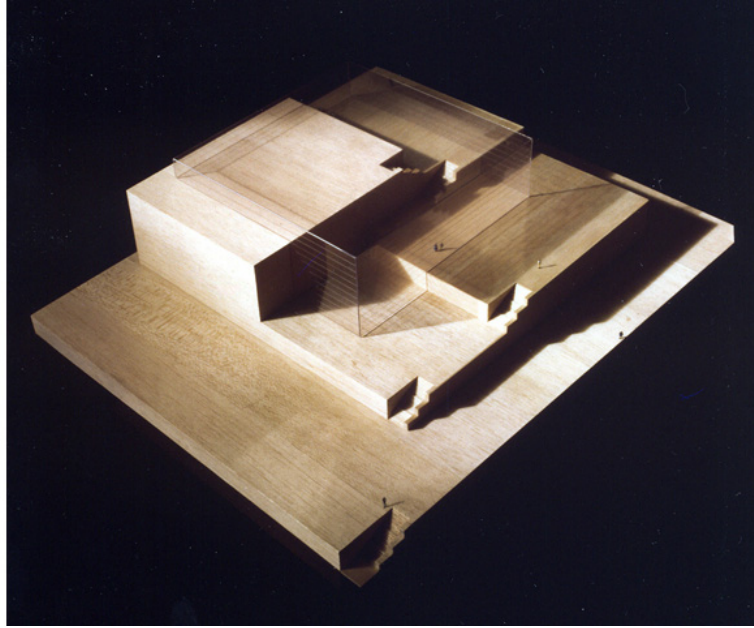
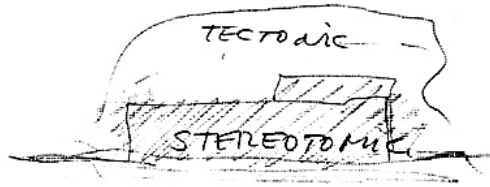
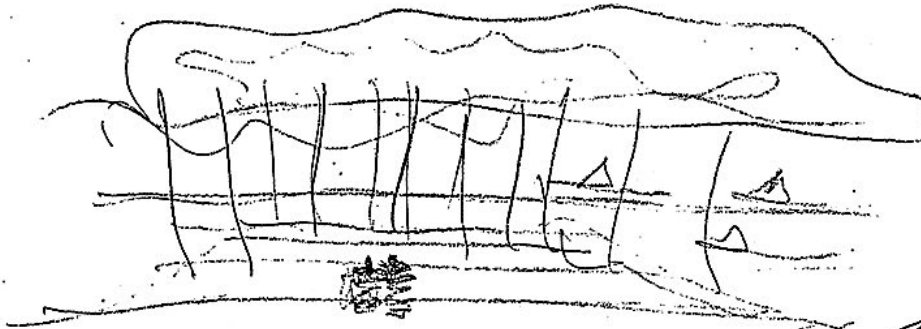
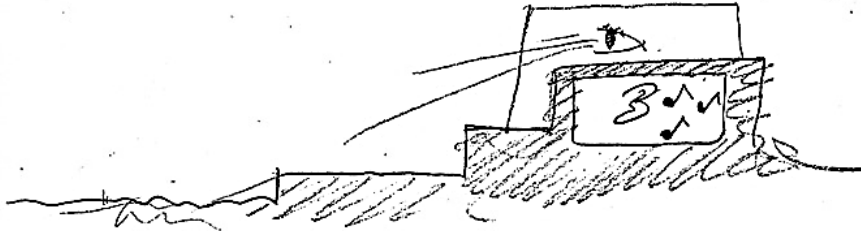


PHILARMONIC COPENHAGEN (1993)

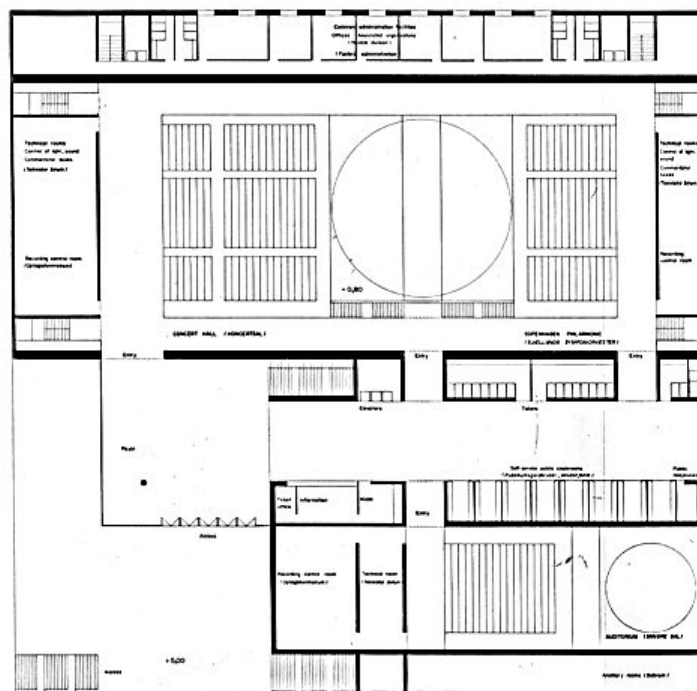




COPENHAGEN NY -



Sept. 14 - 1973



An international competition was called to build in Copenhagen a new structure for its philharmonic. The proposal is a “belvedere” at the edge of the canal. A rock at the water’s edge, excavated in its interior, carved on its exterior.

In its interior, enclosed within the rock like treasures, acoustically well-conditioned spaces are placed (the Concert Hall, the Copenhagen Philharmonic, the Auditorium); to hear, to listen perfectly to Music.

On the exterior, resting on the rock, like a “belvedere,” visually well-sited spaces are placed (the Central Square, the Restaurant, the Library), to see, to look perfectly at the scenery; adequately protected by a glazed box.

The great carved rock is stone, clear grey cut granite, supported by a strong monolithic structure of reinforced concrete. The excavated music box interiors are finished in Danish beech wood. The glazed box is formed of a precise, light structure of steel and glass.

A rock excavated to protect and acoustically insulate these music boxes, and carved to empower and visually underline the beautiful landscape of Copenhagen. An architecture with the force imbued by simplicity, with the elegance granted by sobriety.

Spanish version >

Se convocó un Concurso Internacional para levantar en Copenhague un nuevo edificio para su Filarmónica. La propuesta era un “belvedere” al borde del canal. Una roca al borde del agua, excavada en su interior, y tallada en su exterior.

En su interior, encerrados dentro de la roca, como un tesoro, unos espacios acústicamente bien acondicionados (Concert Hall, Copenhaguen Philharmonic, Auditorium). Para oír, escuchar perfectamente la Música.

En su exterior, posados sobre la roca, como un “belvedere”, unos espacios visualmente bien situados (Central Square, Restaurant, Library) para ver, mirar perfectamente el paisaje. Protegidos adecuadamente con una caja de cristal.

La gran roca tallada sería de piedra, de granito gris claro cortado a sierra, soportado por una fuerte estructura monolítica de hormigón armado. Las cajas musicales interiores, excavadas, se terminarían con madera de haya danesa. La caja de cristal se haría con una ligera estructura precisa de acero, y vidrio.

Una roca excavada para guardar-aislar acústicamente esas cajas musicales, y tallada para potenciar-subrayar visualmente ese bellísimo paisaje de Copenhague. Una arquitectura con la fuerza que da la sencillez. Con la elegancia que otorga la sobriedad.